

JOSÉ GARCÍA PERERA

Huelva 1983

Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Arte León Ortega de su ciudad natal, y de allí se trasladó a Sevilla para ingresar en la Facultad de Bellas Artes. En los viajes en autobús a ésta ciudad siempre pasaba cerca de un desguace situado a las afueras de Huelva, y estos encuentros se convertirían en el germen del presente proyecto y de gran parte de sus inquietudes artísticas. Durante la carrera participa en diversos certámenes, siendo seleccionado para el VII Premio de Pintura Forum Arte Sevilla en el año 2006, mismo año en el que recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en la modalidad de Pintura. Una vez finalizada la licenciatura, disfruta de diversas becas de paisaje como el Curso de Pintura de El Paular de Segovia, el Encuentro Internacional de Pintores de La Alberca en Salamanca, y la beca Fundación Rodríguez-Acosta, en Granada, todas ellas antes de recibir el Primer Premio Nacional Fin de Carrera que reconoce su expediente académico.

En 2008 participa, como componente del grupo Caleidoscopia, en la III Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla, gracias al Premio de intervenciones públicas "La Transversal", con la instalación Fotosintetic. En 2009, muestra su primera exposición individual, Desguace, en la que desarrolla gran parte de las líneas de investigación iniciadas durante la carrera, dando lugar a una pintura de cada vez más cargado acento gestual y matérico. Este proyecto otorga el protagonismo absoluto a un mundo que le ha venido interesando durante muchos años. En 2010 expone en la Galería Murnau parte del proyecto En Construcción, dentro de muestra colectiva titulada Urbe. Estos cuadros hablan del continuo proceso de cambio de las ciudades que habitamos. Para configurarlas es necesario también un eterno proceso de destrucción-creación que es la base sobre la que asentamos nuestro discurso cotidiano.

De forma paralela a su actividad pictórica, realiza una labor docente e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Gracias a la concesión de una beca de Investigación, entra a formar parte del Departamento de Pintura de la Facultad, donde se encuentra desarrollando su Tesis Doctoral, tras la obtención del IDEA con el trabajo de investigación titulado *La Destrucción creadora: análisis de los aspectos de la destrucción como herramienta del proceso creativo en la pintura española de la posguerra*. Antoni Tàpies y Manolo Millares. El tema de esta investigación es la destrucción como parte del proceso creativo, y se centra en una serie de pintores informales españoles que han influido de manera determinante en su forma de entender la pintura, en gran medida por el paralelismo entre la furia con la que abordaron estos artistas la creación en un momento dramático, y la labor de destrucción sobre los lugares y objetos protagonistas en la obra de José García Perera. Asimismo, forma parte del grupo de investigación " Observatorio del Paisaje", que durante los años 2009 y 2010 ha recorrido las provincias de Sevilla y Cádiz, y ha coordinado diversas jornadas para la asignatura de Paisaje del quinto curso de carrera en la cual continúa ejerciendo como profesor.